



SCRIVERE (E LEGGERE) SERIE TV

con Aaron Ariotti

L'obiettivo del corso è quello di fornire una conoscenza di base dei meccanismi che stanno dietro alla narrazione seriale.

In che cosa si differenzia la narrazione seriale rispetto alle altre forme di narrazione? Questo è il quesito dal quale partiremo e al quale risponderemo attraverso la lettura e lo studio delle varie opere.

Oggi nelle scuole di scrittura e di drammaturgia spesso non si dedica abbastanza tempo e sufficiente attenzione all'esercizio della lettura. Lo studio analitico dei testi che si amano è troppo sottovalutato. E così l'esercizio di scrittura, che invece è molto praticato, si riduce spesso a mera imitazione di lavori altrui.

Ma non si può imparare a leggere se nessuno ti dà gli strumenti per farlo.

Programma del corso:

Scrivere (e leggere) Serie TV è un corso aperto a tutti.

Il corso consiste in 24 ore di attività suddivise in una prima parte di impianto teorico e in una seconda parte di laboratorio in cui i partecipanti, suddivisi in gruppi, lavoreranno alla stesura di un concept di serie.

La serialità televisiva può essere considerata ormai il campo d'indagine del contemporaneo, il luogo della grande narrativa dei nostri tempi. Cercheremo di capire come e perché le serie hanno assunto un ruolo così centrale nella percezione dello spettatore del ventunesimo secolo.

Studieremo come sono fatte le serie di maggior successo: da Lost a Gomorra, da The Sopranos a Mad Men, da Game of Thrones a Breaking Bad. E poi ci metteremo alla prova scrivendo:

Come nasce l'idea per una serie?

Che cos'è e come si scrive un concept?

E come fanno quelle poche righe a diventare una serie tv?

Teoria e pratica saranno ben miscelate, in modo da non annoiarci. Inoltre "leggeremo" e analizzeremo tantissimi altri esempi di serialità particolarmente riusciti dal punto di vista della scrittura. E poi scriveremo: svolgeremo esercizi propedeutici e ci cimenteremo con la scrittura di un concept, di un soggetto di serie e di un soggetto per l'ipotetico episodio pilota della nostra serie.

Chi: Aaron Ariotti nasce a Torino nel 1975. Nel settembre del 1995, parallelamente all'Università, s'iscrive alla scuola Holden di Torino, dove ha l'opportunità di frequentare corsi e seminari di Sceneggiatura Cinematografica e Televisiva. Nel 1997 si trasferisce a Roma dove frequenta il Corso di Formazione e Riqualificazione per Sceneggiatori Televisivi organizzato dalla Rai e, tre anni più tardi, la Scuola Fiction Mediatrade.



Si mette a scrivere stabilmente per la televisione sia per l'Italia (Ugo, Don Luca II, Grandi domani, Centovetrine, Sottocasa, I Cesaroni, Il tredicesimo apostolo, Denaro Rosso Sangue), sia per l'estero (Etrangers, soggetto di serie scritto insieme a Stefano Accorsi per la sua casa di produzione Stephen Greep). Collabora in qualità di docente, oltre che con Belleville-La Scuola, con la Scuola Holden di Torino e con l'Università La Sapienza di Roma.

Dove: Belleville – La Scuola, via Carlo Poerio 29, Milano

Quando: il martedì dalle 19.15 alle 21.15 (12 lezioni di 2 ore ciascuna).
Il corso sarà attivato al raggiungimento del numero minimo di 8 partecipanti.

Posti disponibili: 20

Quanto: 420 euro + IVA

Per pagare: si può pagare tramite bonifico bancario intestato a Belleville srl (IBAN IT96E050480163900000001954) oppure direttamente a Scuola (la Segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 16 alle 19). Per completare l'iscrizione è necessario inviare a info@bellevillelascuola.com una copia della ricevuta di bonifico effettuato e attendere la risposta della Scuola.

Note: Il materiale prodotto all'interno del corso resterà di proprietà di ogni singolo partecipante per la parte da lui realizzata. I partecipanti autorizzano la Scuola all'utilizzo interno dei materiali. La scuola si riserva il diritto di realizzare, a fine corso o nel corso dell'anno, dispense contenenti materiali dei partecipanti, scelti dai docenti, a uso interno. A fine corso sarà rilasciato ai partecipanti un attestato di frequenza.