

Magdalena Barile vive a Milano dove lavora come autrice teatrale e televisiva. Per il teatro scrive testi e collabora come drammaturga per diverse compagnie fra cui Animanera (Milano), Accademia degli Artefatti (Roma), Charioteer Theatre (Scozia). Fra i suoi testi recenti: *One Day* (2010), *Lait* (2011), *Fine Famiglia* (2011), *Senza Famiglia* (2012), *Piombo* (2013), *La Moda e la Morte* (2014), *Il Migliore dei mondi possibili*, ispirato al *Candido* di Voltaire, (2015). Alcuni dei suoi testi sono stati tradotti in inglese, francese, tedesco, catalano, svedese e russo.

Con il testo *Lait (Light Killer)* debutta al Fringe Festival di Edimburgo 2014, va poi in scena al Piccolo Teatro di Milano. Nella prossima stagione il suo testo *La Moda e la Morte* debutterà al teatro Elfo Puccini di Milano.

Collabora stabilmente come autrice e sceneggiatrice con la RSI Televisione Svizzera Italiana e ha partecipato alla scrittura di diversi programmi di drama e comedy per la televisione italiana: *Albero Azzurro* (Rai due), *Camera Cafè* (Italia Uno), *Bye Bye Cindarella* (La5).

È docente di scrittura drammaturgia anche alla civica scuola di teatro Paolo Grassi di Milano e alla Scuola Holden di Torino.