

## Scrivere un film

con Francesca Serafini

Quando una storia chiede di essere raccontata uno scrittore deve scegliere la forma giusta per valorizzarne tutte le potenzialità. Il suo lavoro è sulle tecniche e sui linguaggi. Scrivere per il cinema significa essere consapevoli di due cose: che oltre alla parola si ha a disposizione l'immagine; e che tutto quello che viene scritto è solo una preparazione per un'opera collettiva che sarà completata da altri. Ma non si arriverà mai a quel momento se prima chi scrive non si è fatto tutte le domande giuste. In questi due moduli cercheremo tutte le domande, e impareremo a dare qualche risposta ragionando sulle tecniche e i linguaggi che aiutano a trovarle.

### Modulo 1: Soggetto e scaletta

I partecipanti devono presentarsi in aula con la sinossi di un film che vorrebbero scrivere, delineando in tre cartelle i profili dei protagonisti (psicologia, famiglia e professione), l'ambientazione (luogo e tempo) e le linee essenziali della trama.

- a) Lezione frontale sul soggetto. Che cos'è? In che cosa si discosta da un racconto in prosa? Come si crea un personaggio? Scelta e declinazione di un tema.
- b) Laboratorio sulle sinossi presentate dai partecipanti. Rielaborazione in base a spunti e riflessioni apprese durante la lezione del giorno prima.

### Modulo 2: Dialogo e drammaturgia della scena

I partecipanti devono presentarsi in aula con alcune scene scritte (cioè anche con i dialoghi) a partire dalle scalette prodotte durante il modulo precedente.

- a) Lezione frontale sulle tecniche di dialogo e sulla drammaturgia della scena. Perché quello che funziona sulla pagina scritta potrebbe non funzionare sulla scena filmata?
- b) Laboratorio sulle scene scritte dai partecipanti.

**Chi:** Francesca Serafini, linguista di formazione, scrive libri (*Questo è il punto. Istruzioni per l'uso della punteggiatura*, 2012, Laterza; *Di calcio non si parla*, 2014, Bompiani) e da molti anni sceneggiature per la tv (tra le altre cose *La squadra*; *Medicina generale* e più recentemente, con Giordano Meacci, il biopic *Principe libero* sulla vita di Fabrizio De André, di prossima uscita) e per il cinema (con Claudio Caligari e Giordano Meacci ha scritto l'ultimo film di Caligari, *Non essere cattivo*, 2015, designato a rappresentare il cinema italiano nella selezione per l'Oscar al Miglior film straniero del 2016). Ha curato editing per diverse case editrici e tiene da anni corsi di drammaturgia e sceneggiatura per il cinema e la tv, tra cui Web Series Lab con Rsi, che poi ha

mandato in produzione due serie scritte con gli allievi del corso: *La strategia dell'acqua* (di prossima uscita) e *Mea culpa* (in fase di sviluppo).

**Dove:** Belleville La Scuola, via Carlo Poerio 29, Milano

**Quando:** il sabato dalle 10.00 alle 18.00 e la domenica dalle 10.00 alle 13.00, per un totale di 20 ore.

**Posti disponibili:** 20

**Quanto:** 450 euro + IVA

**Per pagare:** si può pagare tramite bonifico bancario intestato a Belleville srl (IBAN IT54B0311101626000000011954) oppure direttamente a Scuola. Una volta effettuato il versamento, per completare l'iscrizione è necessario inviare a [info@bellevillelascuola.com](mailto:info@bellevillelascuola.com) una copia della ricevuta di bonifico effettuato e attendere la risposta della Scuola.

**Attenzione:** il corso sarà confermato al raggiungimento del numero minimo di 8 partecipanti. Qualora non venisse raggiunto il numero minimo, i partecipanti saranno contattati via e-mail entro una settimana dall'inizio delle lezioni e potranno chiedere la restituzione dell'acconto versato, oppure conservarlo per l'edizione successiva del corso. L'acconto **non** verrà restituito in caso di rinuncia o di impossibilità da parte degli iscritti a partecipare ai corsi prenotati.

**Note:** Il materiale prodotto all'interno del corso resterà di proprietà di ogni singolo partecipante per la parte da lui realizzata. I partecipanti autorizzano la Scuola all'utilizzo interno dei materiali. La scuola si riserva il diritto di realizzare, a fine corso o nel corso dell'anno, dispense contenenti materiali dei partecipanti, scelti dai docenti, a uso interno. A fine corso sarà rilasciato ai partecipanti un attestato di frequenza.