



Belleville
scuola di scrittura

CENTO PAGINE

nuovo corso di alta formazione

CENTO PAGINE

nuovo corso di alta formazione

ottobre 2024 – giugno 2026

CENTO PAGINE

nuovo corso di alta formazione

CENTO PAGINE nasce con l'intento di riaffermare la dimensione artistica e culturale della scrittura. Propone un curriculum nuovo e ampliato che supera l'impostazione didattica tradizionale per aprirsi al confronto con la filosofia, con la teoria della letteratura, con la scienza, con la ricerca delle fonti. Conduce alla scoperta dei rapporti tra letteratura e arti visive, letteratura e suono, letteratura e possibilità.

CENTO PAGINE accompagna i partecipanti lungo le tappe della stesura di un testo breve, romanzo o saggio narrativo, capace di trovare nella misura e nella profondità la propria forza.

Nel primo anno, gli studenti si confrontano con le esperienze di autori appartenenti alle diverse discipline umanistiche e scientifiche. Esplorando gli orizzonti del possibile, si esercitano nella creazione di universi narrativi sempre più solidi, articolati e imprevedibili.

Nel secondo anno affrontano il **rischio creativo**: sotto la guida degli insegnanti, si immergono nello **sviluppo dei progetti individuali**; affinano le proprie capacità di **analisi critica e editing del testo** e acquisiscono **nuove consapevolezze stilistiche**. Infine, analizzano criticamente il mercato editoriale e **presentano i propri lavori a editori e agenti letterari**.

CENTO PAGINE — Domande & risposte

1 — Quando si svolge il corso?

Da ottobre 2024 a giugno 2026; il venerdì dalle 14:00 alle 18:00 e uno/due sabati al mese dalle 11:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00

2 — Posso iscrivermi al primo anno e decidere strada facendo se proseguire?
Sì. A maggio del primo anno gli studenti scelgono se proseguire con il secondo.

3 — Dove si svolgono le lezioni?

In presenza, a Milano, presso la sede di Belleville in via Carlo Poerio 29.

4 – Posso seguire il corso o parte di esso in remoto?

No. Il corso è pensato per la frequenza in presenza. L'invio della registrazione delle lezioni è tuttavia garantito in caso di assenza.

5 – Quanto costa CENTO PAGINE?

Fino al 10 ottobre 2024 il costo annuo è di € 6.750 pagabili in cinque rate bimestrali (promozione Early Bird). Un ulteriore sconto è previsto per chi sceglie di pagare la quota annuale in un'unica soluzione (promozione Due Rate: costo annuo € 6.375). Dall'11 ottobre il costo annuo da listino è di € 7.500 pagabili in cinque rate bimestrali.

6 – Esiste la possibilità di ottenere un finanziamento?

Sì, grazie ad una collaborazione con **BNL BNP Paribas**. Per maggiori informazioni sul prestito BNL FUTURIAMO consulta bnl.it/it/Individui-e-Famiglie/Prestiti/Prestito-BNL-Futuriamo

7) Il corso è aperto a tutti?

No, è prevista una selezione. Per accederevi occorre compilare il form disponibile nella sezione CENTO PAGINE del sito di Belleville e caricare i seguenti materiali: il

proprio curriculum; una lettera motivazionale della lunghezza massima di 3.000 battute spazi inclusi che spieghi perché il candidato/la candidata desidera frequentare il corso; un racconto o un saggio narrativo di lunghezza compresa tra le 5.000 e le 8.000 battute spazi inclusi. Coloro che supereranno la selezione saranno ricontattati per programmare un colloquio conoscitivo in presenza o su Zoom.

8 – Sono previste borse di studio?

Sì. Le borse di studio sono tre. Per candidarsi basta seguire le istruzioni di cui al punto precedente. L'autore dei testi giudicati migliori riceverà una borsa di studio a copertura totale del costo del corso. Il secondo e terzo classificato riceveranno una borsa di studio pari al 50% del costo del corso.

9 – Qual è il numero massimo di studenti previsto per questo corso?

Diciotto.

10 – Come posso ottenere maggiori informazioni sul contenuto del corso?

Nella sezione CENTO PAGINE del sito di Belleville puoi trovare le tracce audio della presentazione del 6 giugno e la

videoregistrazione della sessione Domande & Risposte del 10 luglio 2024. Il 28 settembre 2024 alle ore 18:30, in via Poerio 29, è previsto l'Open Day dedicato a CENTO PAGINE. **Prenota il tuo posto sul sito di Belleville.**

In aggiunta, puoi richiedere un colloquio in presenza o via zoom scrivendo a: info@bellevillelascuola.com

Per maggiori informazioni su costi, finanziamenti e rateizzazioni scrivi a: amministrazione@bellevillelascuola.com

Programma

Primo anno: Le meraviglie del possibile

178 ore

Gli oggetti del pensiero
con **Pietro Del Soldà e Massimo Cacciari**
6 ore

I nodi e le domande della filosofia non si incontrano solo nei testi accademici: palpitano e agiscono nelle narrazioni alla stregua di personaggi. Interpellare il discorso filosofico, mobilitare le sue categorie per ampliare e complicare l'orizzonte narrativo, è un modo per restituire ossigeno alla scrittura, rivendicando il diritto a raccontare qualsiasi cosa, immensa o minuscola che sia.

Voi siete qui: la letteratura in Italia oggi
con **Gianluigi Simonetti e Alberto Riva**
2 ore

Cosa si scrive (e si pubblica) in Italia oggi? Quali autori è utile leggere; quali case editrici tenere d'occhio; quali dinamiche occorre

conoscere per affrontare la scrittura in modo più consapevole? L'italianista e critico letterario Gianluigi Simonetti e lo scrittore e giornalista Alberto Riva ci guidano in una ricognizione del panorama letterario ad usum degli aspiranti scrittori.

Rivoluzioni/1 con **Guido Tonelli**

2 ore

Da sempre i progressi nei campi più diversi della conoscenza ispirano e fecondano le storie che narriamo. In questa lezione extra-curriculare esploreremo come e perché la moderna fisica ha stravolto per sempre la vecchia idea di mondo.

Che cos'è la letteratura con **Tiziano Scarpa**

12 ore

Leggere romanzi e poesie equivale a immaginare sotto dettatura. Le parole sono cieche, e all'interno di questo ambiente si muove a tentoni il pensiero fantasticante, condotto per mano dalla lingua dei morti.

Lessico e sintassi, infatti, sono stati inventati secoli prima di noi, per esprimere un mondo completamente diverso dal nostro. Nella letteratura andiamo a caccia di eccezioni individuali, di dissensi personali, di contrasti irriducibili rispetto agli accordi collettivi di facciata. Poesie, storie e drammi producono stress etico nei lettori e negli spettatori, che non sanno a chi dare ragione tra i personaggi, oppure si sentono affascinati dall'incanto di un verso che però esprime idee inaccettabili.

In principio era il mito con Tiziano Scarpa

12 ore

La metamorfosi, metafora del passaggio dal vecchio al nuovo, non è solo l'argomento centrale del mito: rappresenta un aspetto cruciale della pratica letteraria, che si fonda sulla facoltà tutta umana di diventare altro da sé. Leggere e riscrivere il mito è un modo per toccare con mano le possibilità racchiuse nell'idea canettiana dello scrittore come "custode della metamorfosi". Perché solo ciò che cambia merita di essere raccontato; ed è anche, o soprattutto, per cambiare che raccontiamo.

L'enciclopedia del narrabile con **Nicoletta Vallorani**

8 ore

Con questa espressione Calvino si riferiva alle fiabe, deposito ricchissimo di archetipi, simboli, strutture narrative a cui attingere e con le quali sperimentare, come ha fatto – tra gli altri – Angela Carter.

Rivoluzioni/2 con **Sara De Simone**

4 ore

Nel novembre del 1910, alle Grafton Galleries di Londra, c'è un «artemoto». O almeno, così lo definiscono – «an Art-Quake» – i responsabili dell'evento, Roger Fry e Desmond MacCarthy, bloomsburiani della prima ora. È grazie a loro che per la prima volta Manet, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Matisse, Picasso, Degas vengono esposti in una galleria inglese. Tra il pubblico c'è chi grida all'oltraggio, chi sputa sui quadri, chi afferma che quei “pittori” dovrebbero andare a spaccare pietre. E poi ci sono Virginia Woolf e Katherine Mansfield, che ancora non si conoscono, ma visitano la stessa mostra. Entrambe, qualche anno più tardi,

affermeranno che è stata la visione di quei quadri a cambiare la loro scrittura, a influenzare il loro percorso di scrittrici sperimentali. Ma che cosa significa? Quale fu la rivoluzione delle forme e dei codici che modificò lo sguardo sul mondo di due delle più grandi autrici del Novecento, e di alcuni dei loro contemporanei?

In questo incontro approfondiremo il contesto in cui nacque e si sviluppò la scrittura modernista, e ci soffermeremo sullo stile, le immagini, le nuove tecniche dei romanzi e i racconti di quegli anni che ancora oggi ci parlano.

La poesia

con **Pier Franco Brandimarte**
e **Antiniska Pozzi**

8 ore

Un percorso dedicato ai narratori-poeti (e viceversa), per immergersi nella dimensione fonica, metrica e simbolica del testo e sperimentare il ruolo della poesia in quanto sorgente del linguaggio letterario.

Il racconto vs Il romanzo con Giorgio Fontana

12 ore

In queste lezioni rifletteremo sulle specificità di due forme letterarie molto diverse per genesi, vocazione e fisiologia. E ci chiederemo che differenza c'è – sempre che ci sia – tra racconto lungo e romanzo breve.

Cento Pagine: elogio della brevità e Laboratorio di scrittura breve, anzi brevissima con Marco Rossari

12 ore

In questo modulo condivideremo un elenco di letture consigliate: il “canone breve” con cui il nostro corso idealmente si confronta. Quindi, per sciogliere i muscoli della scrittura, esploreremo le risorse e le tecniche della brevità, dall'ellissi all'importanza dell'implicito, dalla capacità di insinuare fino al frammento, sulla scorta di maestri come Tito Monterroso, Lydia Davis e Maggie Nelson.

Dentro lo stile con Tiziano Scarpa

24 ore

In questo modulo rivisiteremo le tre dimensioni del testo teorizzate dalla retorica classica (*inventio, dispositio, elocutio*); passeremo in rassegna le strategie retoriche e le risorse linguistiche che concorrono a dar forma allo stile, soffermandoci sull'unità minima della frase; ci chiederemo cosa costituisce una scena, smontando brani d'autore per studiarne il funzionamento dall'interno. Infine, ragioneremo sulle macro-strutture che rappresentano l'ossatura di una narrazione.

Il realismo in letteratura con Alberto Riva

8 ore

Se l'arte "sta nel far che tutto sia finto e paia vero" (Bernini), tanto più arduo è il compito della letteratura, che per mimare la vita si affida a un pugno di segni disposti sulla superficie piatta della pagina. Ma come si costruisce l'illusione di realtà in letteratura? Quattro lezioni con Alberto Riva.

Il fantastico con **Paola Capriolo**

10 ore

“Nessun organismo vivente” sosteneva Shirley Jackson “può mantenersi a lungo sano di mente in condizioni di assoluta realtà”. Cinque lezioni per sperimentare la carica simbolica, catartica e politica di ciò che eccede e espande i confini del reale.

L'ironico con **Silvia Ballestra**

8 ore

Inversione, contraddizione, ambiguità, disallineamento: quali sono gli ingredienti – e le funzioni – dell'ironia in letteratura? Un ciclo di lezioni per familiarizzare con tutto ciò che nel testo gioca con lo spazio e la distanza per far emergere nuovi, spiazzanti punti di vista.

Canone e contro-canone con **Giorgio Fontana e Nicoletta Vallorani**

16 ore

In queste lezioni ci addentreremo nell'analisi e discussione di tre opere rappresentative – non per forza brevi – del canone occidentale, e di altrettante opere provenienti da tradizioni diverse, marginalizzate o comunque extra-canoniche. Nelle lezioni finali ciascuno studente presenterà brevemente alla classe un testo per lui o per lei paradigmatico, spiegando perché fa parte del suo personale canone.

Documentarsi: metodi, fonti, bibliografie con **Alberto Riva**

10 ore

Il modulo è un'introduzione ai metodi di ricerca delle fonti d'archivio intese come documenti, notizie, fatti, informazioni, utili alla ricostruzione letteraria. Nell'arco di cinque lezioni, affronteremo la trasformazione del documento in fiction e non-fiction: cosa utilizzare, come e perché, e come preservare la solidità della fonte senza rinunciare allo stile.

Letteratura e inconscio con Paolo Pecere

8 ore

La narrazione è da sempre uno dei modi in cui la mente umana esplora aspetti ignoti di se stessa. Questo diventa esplicito nella letteratura europea del Settecento, nel momento in cui il “fondo dell’anima” diventa un tema dell’estetica: ricerca narrativa e psicologica s’intrecciano. In questo modulo esamineremo diverse tecniche con cui l’inconscio è stato evocato narrativamente negli ultimi due secoli, partendo da opere che all’oscurità e al sottosuolo della mente alludevano fin dal titolo, come *Le avventure di Alice sottoterra* (primo titolo del capolavoro di Lewis Carroll) e *Fuga nelle tenebre* di Arthur Schnitzler.

La narrazione del presente con Fabio Deotto

8 ore

Bagnanti ad Asnières di Georges Seurat è uno dei primi dipinti a includere delle ciminiere industriali nel racconto del paesaggio: è il 1884 e più di un secolo è passato dalla comparsa delle prime fabbriche. Il “tempo

di latenza” tra l’emergere di un fenomeno e la sua rappresentazione non riguarda solo la pittura, è trasversale a ogni forma d’espressione artistica. In un mondo caratterizzato da cambiamenti sempre più convulsi, chi vuole raccontare il presente si trova di fronte a una sfida complessa: accorciare il tempo di latenza fino a ridurlo al minimo, usando le storie per gettare luce negli angoli ancora in ombra della realtà.

Perché scrivo. Laboratorio di poetica con Pier Franco Brandimarte

8 ore

Nell’arco del laboratorio prenderemo spunto dalle riflessioni dei grandi autori per scandagliare i significati della *nostra* pratica scrittorica. Alla luce del percorso fatto nel primo anno di corso, ciascuno sarà chiamato a produrre la propria dichiarazione di poetica. Il primo anno si conclude con un colloquio individuale di confronto sul lavoro svolto e sugli obiettivi per i mesi a venire. Durante le vacanze estive gli studenti preparano una scheda di presentazione del proprio progetto di scrittura da consegnare al rientro.

Secondo anno: Il rischio creativo

206 ore

Letteratura e immagine con **Roberto Borghi**

8 ore

Un modulo dedicato al rapporto tra parole e immagini, dall'ecfrasi (la vivida descrizione di un'opera d'arte) ai testi ibridi, dai testi di teoria e critica a quelli "innescati" da un dipinto o da una fotografia.

Costruire i luoghi con **Paolo Pecere**

8 ore

Nelle narrazioni mitologiche e letterarie ricorre la struttura dell'andare in un luogo e tornare a raccontare qualcosa che chi legge (o ascolta) non ha visto. Ma come si racconta un luogo? Non esiste un modo neutrale di trasformare un luogo in racconto: come diceva Giorgio Manganelli, "il 'luogo',

la ‘città’, la ‘campagna’, non esistono se non come figure retoriche, come generi letterari”. Esamineremo diversi esempi di elaborazione narrativa, concettuale e affettiva dei luoghi: luoghi d’origine, di arrivo, reali o utopici, e le tecniche con cui sono costruiti nel testo.

Il long-form con Fabio Deotto

10 ore

Come si circoscrive il campo d’indagine di un reportage? Quali tecniche e dispositivi contribuiscono a renderlo interessante, tematicamente e stilisticamente articolato ma compatto? Quali autori e autrici ne hanno rinnovato e continuano a rinnovarne forma e contenuti?

Letteratura e cinema con Roberto Borghi

8 ore

La relazione tra il linguaggio del cinema e quello della letteratura è feconda e intessuta di influenze reciproche. Quattro incontri

per riflettere sulle qualità e le tecniche che separano e avvicinano queste due modalità di racconto.

L'essay

con **Marco Rossari**

10 ore

La parola inglese “essay”, comunemente tradotta in italiano con “saggio”, deriva dal francese *essayer*: provare, tentare. E proprio nella natura non definitiva, euristica dell'essay risiede la forza di questo approccio al racconto dei fenomeni.

Le vite degli altri. La narrazione biografica con **Silvia Ballestra**

10 ore

Come si racconta una vita che non è la nostra a partire dalle fonti? Che voce attribuire a un personaggio storico da inserire nella narrazione? Questo ciclo di incontri propone letture, metodi e spunti utili a trasformare la materia storico-biografica in narrazione.

Rivoluzioni/3. Lo stato dell'arte con Gianluigi Simonetti

4 ore

In questo incontro analizzeremo alcuni casi di studio e ci chiederemo se, come e perché le storie che consumiamo sono cambiate negli ultimi decenni. Vedremo in che modo le logiche produttive e distributive, il contesto mediatico, la marginalizzazione della critica, i meccanismi dei premi letterari e la “festivalizzazione” della letteratura impattano su ciò che si scrive, si legge e si guarda oggi in Italia e nel mondo.

Letteratura e musica con Alberto Riva

8 ore

In questo modulo affrontiamo l'influenza che la musica ha esercitato su alcuni dei maggiori autori contemporanei, da Milan Kundera a Kazuo Ishiguro; la comparazione tra metodologia e strutture della musica e della pagina scritta; e, in maniera più ampia, il concetto di ascolto nella composizione scritta: il suono della pagina e dell'opera nel suo insieme.

Laboratorio sui progetti individuali di scrittura

con Pier Franco Brandimarte

130 ore

Freschi di stampa

10 ore

Un ciclo di incontri con editori, agenti e editor di riviste letterarie per discutere di uscite recenti, libri di qualità, autori e fenomeni di particolare interesse: una ricognizione utile a orientarsi nel vasto e stratificato ecosistema editoriale.

Alla fine del secondo anno, in occasione del Pitch day, gli allievi presentano i propri testi ai rappresentanti di alcune tra le maggiori case editrici, agenzie letterarie e riviste del panorama italiano.

Primo anno

Calendario delle lezioni

ottobre

2024

venerdi	25	14 - 18	P. Del Soldà	Gli oggetti del pensiero
sabato	26	11 - 13	G. Simonetti A. Riva	Voi siete qui: la letteratura in
		14 - 16	G. Tonelli	Rivoluzioni/1
		16.30- 18.30	P. Del Soldà M. Cacciari	Gli oggetti del pensiero

venerdì	8	14 - 18	T. Scarpa	Che cos'è la letteratura
sabato	9	11 - 13	T. Scarpa	Che cos'è la letteratura
venerdì	15	14 - 18	N. Vallorani	L'enciclopedia del narrabile
venerdì	22	14 - 18	T. Scarpa	Che cos'è la letteratura
sabato	23	11 - 13	T. Scarpa	Che cos'è la letteratura
		14 - 18	S. De Simone	Rivoluzioni/2
venerdì	29	14 - 18	N. Vallorani	L'enciclopedia del narrabile

venerdì	6	14 - 16	M. Rossari	Cento Pagine. Elogio della brevità
		16 - 18	G. Fontana	Il racconto vs Il romanzo
venerdì	13	14 - 18	T. Scarpa	In principio era il mito
sabato	14	11 - 13	T. Scarpa	In principio era il mito
venerdì	20	14 - 16	M. Rossari	Cento Pagine. Elogio della brevità
		16 - 18	G. Fontana	Il racconto vs Il romanzo

venerdì	10	14 - 18	T. Scarpa	In principio era il mito
sabato	11	11 - 13	T. Scarpa	In principio era il mito
		14 - 18	P. F. Brandimarte A. Pozzi	La poesia
venerdì	17	14 - 16	M. Rossari	Cento Pagine. Elogio della brevità
		16 - 18	G. Fontana	Il racconto vs Il romanzo
venerdì	24	14 - 16	M. Rossari	Cento Pagine. Elogio della brevità
		16 - 18	G. Fontana	Il racconto vs Il romanzo
sabato	25	11 - 13 14 - 16	P. F. Brandimarte, A. Pozzi	La poesia
venerdì	31	14 - 16	M. Rossari	Cento Pagine. Elogio della brevità
		16 - 18	G. Fontana	Il racconto vs Il romanzo

venerdì	7	14 - 16	M. Rossari	Cento Pagine. Elogio della brevità
		16 - 18	G. Fontana	Il racconto vs Il romanzo
venerdì	14	14 - 18	T. Scarpa	Dentro lo stile
sabato	15	11 - 13	T. Scarpa	Dentro lo stile
		14 - 18	F. Deotto	La narrazione del presente
venerdì	21	14 - 16	P. Capriolo	Il fantastico
		16 - 18	A. Riva	Il realismo in letteratura
venerdì	28	14 - 18	T. Scarpa	Dentro lo stile

sabato	1	11 - 13	T. Scarpa	Dentro lo stile
		14 - 18	S. Ballestra	L'ironico
venerdì	7	14 - 16	P. Capriolo	Il fantastico
		16 - 18	A. Riva	Il realismo in letteratura
venerdì	14	14 - 18	T. Scarpa	Dentro lo stile
sabato	15	11 - 13	T. Scarpa	Dentro lo stile
		14 - 18	F. Deotto	La narrazione del presente
venerdì	21	14 - 16	P. Capriolo	Il fantastico
		16 - 18	A. Riva	Il realismo in letteratura
venerdì	28	14 - 16	P. Capriolo	Il fantastico
		16 - 18	A. Riva	Il realismo in letteratura

aprile

2025

venerdì	4	14 - 18	T. Scarpa	Dentro lo stile
sabato	5	11 - 13	T. Scarpa	Dentro lo stile
		14 - 18	S. Ballestra	L'ironico
venerdì	11	14 - 16	P. Capriolo	Il fantastico
		16 - 18	G. Fontana	Canone
venerdì	18	14 - 16	A. Riva	Documentarsi
		16 - 18	G. Fontana	Canone

venerdì	9	14 - 16	A. Riva	Documentarsi
		16 - 18	G. Fontana	Canone
sabato	10	11 - 13 14 - 16	P. Pecere	Letteratura e inconscio
venerdì	16	14 - 18	P. Pecere	Letteratura e inconscio
venerdì	23	14 - 16	A. Riva	Documentarsi
		16 - 18	G. Fontana	Canone
venerdì	30	14 - 16	A. Riva	Documentarsi
		16 - 18	N. Vallorani	Contro-Canone

venerdì	6	14 - 16	A. Riva	Documentarsi
		16 - 18	N. Vallorani	Contro-Canone
venerdì	13	14 - 16	P. F. Brandimarte	Perché scrivo. Laboratorio di poetica
		16 - 18	N. Vallorani	Contro-Canone
venerdì	20	14 - 16	P. F. Brandimarte	Perché scrivo. Laboratorio di poetica
		16 - 18	N. Vallorani	Contro-Canone
venerdì	27	14 - 18	P. F. Brandimarte	Perché scrivo. Laboratorio di poetica

Secondo anno

Calendario delle lezioni

venerdì	12	14 - 16	F. Deotto	Il long-form
		16 - 18	S. Ballestra	Le vite degli altri. La narrazione biografica
sabato	13	11 - 13	A. Riva	Letteratura e musica
		14 - 18	P. Pecere	Costruire i luoghi
venerdì	19	14 - 16	F. Deotto	Il long-form
		16 - 18	S. Ballestra	Le vite degli altri. La narrazione biografica
venerdì	26	14 - 16	F. Deotto	Il long-form
		16 - 18	S. Ballestra	Le vite degli altri. La narrazione biografica
sabato	27	11 - 13	A. Riva	Letteratura e musica
		14 - 18	P. Pecere	Costruire i luoghi

venerdì	3	14 - 16	F. Deotto	Il long-form
		16 - 18	S. Ballestra	Le vite degli altri. La narrazione biografica
venerdì	10	16 - 18	S. Ballestra	Le vite degli altri. La narrazione biografica
sabato	11	11 - 13	A. Riva	Letteratura e musica
		14 - 18	R. Borghi	Letteratura e immagine
venerdì	17	14 - 18	G. Simonetti	Rivoluzioni/3. Lo stato dell'arte
venerdì	24	14 - 16	M. Rossari	L'essay
		16 - 18	F. Deotto	Il long-form
sabato	25	11 - 13	A. Riva	Letteratura e musica
		14 - 18	R. Borghi	Letteratura e immagine
venerdì	31	14 - 16	M. Rossari	L'essay
		16 - 18	R. Borghi	Letteratura e cinema

venerdì	7	14 - 16	M. Rossari	L'essay
		16 - 18	R. Borghi	Letteratura e cinema
venerdì	14	14 - 16	M. Rossari	L'essay
		16 - 18	R. Borghi	Letteratura e cinema
venerdì	21	14 - 16	M. Rossari	L'essay
		16 - 18	R. Borghi	Letteratura e cinema
venerdì	28	14 - 16	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura

dicembre

2025

venerdì	5	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	---	---------	-------------------	---------------------------------

venerdì	12	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	----	---------	-------------------	---------------------------------

venerdì	19	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	----	---------	-------------------	---------------------------------

venerdì	9	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	16	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
sabato	17	11 - 13	TBD	Freschi di stampa
		14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	23	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	30	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
sabato	31	11 - 13	TBD	Freschi di stampa
		14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura

venerdì	6	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	13	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
sabato	14	11 - 13	TBD	Freschi di stampa
		14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	20	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	27	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura

venerdì	6	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	13	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	20	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
sabato	21	11 - 13	TBD	Freschi di stampa
		14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	27	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura

venerdì	3	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	10	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
sabato	11	11 - 13	TBD	Freschi di stampa
		14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	17	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
venerdì	24	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura

maggio

2026

venerdì	8	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	---	---------	-------------------	--------------------------

venerdì	15	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	----	---------	-------------------	--------------------------

venerdì	22	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	----	---------	-------------------	--------------------------

sabato	23	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
--------	----	---------	-------------------	--------------------------

venerdì	29	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	----	---------	-------------------	--------------------------

giugno

2026

venerdì	5	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	---	---------	-------------------	---------------------------------

venerdì	12	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	----	---------	-------------------	---------------------------------

venerdì	19	14 - 18	P. F. Brandimarte	Laboratorio di scrittura
---------	----	---------	-------------------	---------------------------------

Direzione

Francesca Cristoffanini

direzione@bellevillelascuola.com

Coordinamento

Davide Borgna

studenti@bellevillelascuola.com

Segreteria

Federica Losa

amministrazione@bellevillelascuola.com

Sede

via Carlo Poerio 29 – 20129 Milano

Contatti

info@bellevillelascuola.com

+39 375 8004 232

**Per maggiori informazioni su CENTO PAGINE
e sugli altri corsi e iniziative di Belleville, visita
il nostro sito e iscriviti alla newsletter:
bellevillelascuola.com**

